LA FABLE DES MÉDECINS DE LA FONTAINE AU MONASTÈRE DE SÃO VICENTE DE FORA A LISBONNE. ETUDE D'UN PANNEAU D'AZULEJOS

Madalena Esperança Pina, José A. Esperança Pina, José Luís Doria

Jean de La Fontaine, né en 1621 a Chateau-Thierry, a fait ses études de Droit à Paris, après une courte expérience dans la vie monacale. La littérature et l'écriture ont été depuis toujours sa passion et de ce fait, il a connu, comme écrivain, tous les genres littéraires. Par contre, La Fontaine a choisi les vers et surtout les fables comme son genre préféré et on peut bien dire que ses 243 fables sont un chef d'œuvre. Il est mort à Paris, en 1686.

Une des Fables de Jean La Fontaine nous raconte l'histoire d'un malade qui est visité par deux médecins. A chaque médecin correspond une opinion a propos de la santé du malade. Le premier, appelé Tans-pis, a une opinion pessimiste, disant que le malade va mourrir. Le deuxième, appelé Tant-mieux, a une opinion optimiste, disant que le malade peut guérir avec des médicaments.

Le médicin Tant-pis allait voir un malade
Que visitait aussi son confrère Tant-mieux;
Ce dernier espérait, quoique son camarade
Soutînt que le gisant irait voir ses aieux.
Tous deux s'étant trouvés différents pour la cure,
Leur malade paya le tribut à nature,
Aprés qu'en ses conseils Tant-pis eut été cru.
Ils triomphaient encor sur cette maladie.
L'un disait: il est mort, je l'avait bien prévu.
S'il m'eût cru, disait l'autre, il serait plein de vie.

La Fontaine

Cette fable, comme bien d'autres Fables de La Fontaine, a été gravée au XVIII ème siècle par Oudry, et appliquée en azulejos a cette même époque par un auteur inconnu.

Les 38 panneaux concernant les 38 fables de La Fontaine couvrent les murs du deuxième étage du clôitre du Monastère de S. Vicente de Fora, a

Lisbonne, un des plus importants bâtiment de la ville, construit entre 1582 et 1629.

Ce panneau des Médecins en particulier, nous fait voir la liaison entre la Médecine et l'Art, particulièrement en ce qui concerne un Art typiquement portugais comme l'azulejo, qui fait partie de la culture et de l'art portugais dès le XVème siècle et dont le développement et la croissance ont toujours accompagné l'histoire du Portugal.

La Médecine a connue d'autres représentations en azulejo au Portugal. Comme exemples nous avont le barbier-chiruirgien en *singerie*, demi-homme, demi-singe, du Palais Fronteira a Lisbonne, les panneaux de la Faculté de Sciences Médicales qui nous présentent deux épisodes avec deux reines portugaises, D. Isabel et les lépreux et D. Amélia et l'assistance aux enfants.

Dans l'iconographie réligieuse et encorre en ce qui concerne des aspects médicaux se trouvent les cas de Saint Roque et un Cardinal victime de Peste, de l'Eglise de Saint Roque a Lisbonne, et aussi a Lisbonne, deux épisodes bibliques du Palais de la Croix Rouge, nous présentent le Bon Samaritain soignant une blessure avec du vin ou de l'huile d'olive et Saint Roque, dont les blessures de la lèpre sont léchées par deux chiens.

La reproduction de gravures en azulejo était une pratique très commun au XVIIIème siècle et ces panneaux sont de ce fait un exemple. L'azulejo allait de cette façon montrer plusieurs aspects de la vie portugaise, comme les fêtes, la chasse, les gens, les nobles, la réligion et plusieurs aspects des sciences.

Bibliographie

As fábulas de La Fontaine do Mosteiro de São Vicente de Fora, Lisboa, Gótica, 2001.
Dicionário de História de Lisboa, dirigido por F. Santana e E. Sucena, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, 1994.
Porter, Roy, *Medicina, A História da Cura – das antigas tradições às práticas modernas*, Lisboa, Livros e Livros, 2002.
Sabo, R., Falcato, J.N., *Azulejos – Arte e História*, Lisboa, Edições Inapa, 1998.